

# **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA z języka polskiego**

## **w Akademickim Liceum Mistrzostwa Sportowego**

### **w Gorzowie Wielkopolskim**

#### I. Postanowienia wstępne

1. Niniejsze Przedmiotowe Zasady Oceniania ze sztuki pisania, zwane później w tym dokumencie skrótem pierwszych członów liter nazwy własnej – PZO, są zgodne ze statutem Akademickiego Liceum Mistrzostwa Sportowego, spójne z podstawą programową przedmiotu oraz przyjętym programem nauczania.

2. W PZO uszczegółowione są zasady oceniania na sztuce pisania w Akademickim Liceum Mistrzostwa Sportowego.

#### II. Zasady szczegółowe

1. Uczeń musi być przygotowany do lekcji, to znaczy mieć książkę, zeszyt, odrobione zadanie domowe, utrwalony materiał z trzech ostatnich tematów zajęć oraz przybory szkolne.

2. Uczeń może być w każdym półroczu dwa razy nieprzygotowany do lekcji. Należy jednak poinformować nauczyciela nie później niż w trakcie sprawdzania nieobecności. Zgłoszenie nieprzygotowania zwalnia z odpowiedzi i niezapowiedzianej kartkówki, chyba, że uczeń zdecyduje się ją napisać. Nie zwalnia zaś z zapowiedzianych kartkówek i odpowiedzi.

3. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów obejmować będą:

- a) kartkówki,
- b) odpowiedzi ustne,
- b) czytanie ze zrozumieniem,
- c) sprawdziany wiedzy,
- d) testy,
- e) diagnozy,
- f) sprawdziany z lektur,
- g) sprawdziany powtórkowe,
- h) wypracowania ( rozprawka maturalna, wypowiedź maturalna),
- i) indywidualne lub zespołowe opracowania i prezentacje,
- j) zadania domowe,
- k) dyktanda,
- l) aktywność na zajęciach,
- ł) prace klasowe,
- m) inne – ustalone z uczniami.

4. Rodzaje i zasady przeprowadzania pisemnych form sprawdzania wiedzy

i umiejętności:

- 1) odpowiedź ucznia, która obejmuje materiał z ostatnich 3 tematów;
- 2) kartkówka:
  - a) obejmuje materiał z ostatnich 3 tematów;

- b) nie musi być zapowiedziana; jeżeli jest zapowiedziana, uczeń nie może zgłosić nieprzygotowania;
  - c) czas trwania do 15 minut;
  - d) waga oceny tej formy jest ustalona przez nauczyciela przedmiotu w zakresie od 1 do 3, w zależności od stopnia trudności zadań;
- 3) sprawdzian:
- a) obejmuje maksymalnie materiał z ostatniego działu;
  - b) musi być zapowiedziany tydzień wcześniej, poprzedzony wpisem w dzienniku i podaniem zagadnień;
  - c) czas trwania do 45 min;
- 4) sprawdzian powtórzeniowy:
- a) dotyczy materiału powtórzeniowego do matury;
  - b) zapowiedziany z tygodniowym lub miesięcznym wyprzedzeniem;
- 5) sprawdzian diagnostyczny:
- a) obejmuje treści nauczania realizowane w klasach programowo niższych (wstępne) lub treści nauczania realizowane w trakcie danego roku szkolnego (końcowe);
  - b) zapowiedziany tydzień wcześniej, poprzedzony wpisem w dzienniku i podaniem zagadnień;
  - c) czas trwania minimum 45 min;
- 6) sprawdzian diagnostyczny poziomujący:
- a) przeprowadzany jest na początku roku szkolnego w pierwszym roku nauki w Szkole;
  - b) nie wymaga zapowiedzenia;
  - c) obejmuje treści nauczania realizowane w trakcie poprzedniego etapu edukacyjnego i ma na celu przydzielenie Ucznia do odpowiedniej grupy językowej ze względu na poziom jego umiejętności;
- 7) praca klasowa:
- a) dłuższa praca pisemna, obejmująca większy zakres materiału z jednego lub kilku działów;
  - b) praca klasowa może składać się z dwóch lub więcej części (najczęściej: testu historycznoliterackiego, weryfikującego usystematyzowanie wiedzy z zakresu omówionej epoki/epok i zredagowania wypowiedzi pisemnej);
  - c) zapowiedziana z tygodniowym wyprzedzeniem;
  - d) poprzedzona wpisem w dzienniku, podaniem zagadnień i lekcją powtórzeniową;
  - e) czas trwania: minimum 45 min, najczęściej zaś dwie jednostki dydaktyczne;
- 8) dyktando – (pisanie z pamięci, ze słuchu, uzupełnianie luk w tekście):
- a) poprzedzone ćwiczeniami mającymi na celu powtórzenie zasad pisowni;
  - b) zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem;
  - c) poprzedzone wpisem w dzienniku;
  - d) czas trwania do 45 minut;
- 9) wypracowanie:
- a) zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem,
  - b) sprawdzające wiedzę z zakresu znajomości literatury i umiejętność redagowania tekstu oraz myślenie kontekstualne.

**Uwaga! W przypadku pracy niesamodzielnej, uczeń uzyskuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawienia jej. Zasada obowiązuje nawet w przypadku fragmentarycznej niesamodzielności.**

5. Zasady poprawiania ocen cząstkowych

- 1) Uczeń ma prawo poprawić pracę klasową lub wypracowanie.
- 2) Zakres materiału poprawkowego nie zmienia się. Do dziennika będzie wpisana ocena pierwsza i z poprawy.
- 3) Uczeń, który nie poprawił oceny w terminie wyznaczonym przez nauczyciela traci prawo do poprawy danej oceny.
- 4) W przypadku wyjazdu wynikającego ze specyfiki uprawianego sportu uczeń ma obowiązek przyswoić treści omawiane podczas jego absencji i ustalić z nauczycielem terminy zaliczenia wszystkich form sprawdzania, które go ominęły podczas nieobecności.

6. Ocena niedostateczna za I półrocze

W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej za I półrocze nauczyciel wskazuje uczniowi te treści, których znajomość jest niezbędna w nabywaniu wiedzy z danego przedmiotu. Jednocześnie nauczyciel określa formy pomocy uczniowi. W ustalonym z nauczycielem terminie uczeń zalicza materiał w formie pisemnej i ustnej.

7. Nauczyciel języka polskiego ma trzy tygodnie na sprawdzenie i ocenienie dłuższej formy pisemnej.

8. Oceny bieżące wpisywane do dziennika elektronicznego posiadają określony kolor, symbol i przypisane wagi od 1 do 5 według podziału:

formy aktywności ucznia (symbol)	waga/kolor
praca klasowa (PK), udział w olimpiadzie (OL)	5 / czerwony
sprawdzian (SPR),	4 / niebieski
odpowiedź ustna (ODP), kartkówka (K3)	3 / fioletowy
kartkówka (K2), praca w grupie (PG), referat (REF), praca samodzielna na lekcji (PSL), prezentacja multimedialna (PM)	2 / zielony
kartkówka (K1), aktywność (A), zadanie domowe (ZD), zeszyt przedmiotowy (Z)	1 / czarny

9. Uczeń, który opuszcza lekcję, jest zobowiązany do uzupełnienia wiadomości i braków w zeszycie lub zeszytach ćwiczeń i na kartach pracy. Ma również obowiązek zgłosić się do przewodniczącego klasy lub nauczyciela po materiały, których nie otrzymał. Jeśli nie dotrzyma tego postanowienia, to ich brak skutkuje oceną niedostateczną.

10. Nie ocenia się uczniów do trzech dni po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Przez dłuższą nieobecność należy rozumieć 5 i więcej dni nauki szkolnej.

11. Wszystkie formy sprawdzania wiedzy podlegają kryteriom procentowym na poszczególne oceny:

<b>ocena</b>	<b>% maksymalnej liczby pkt.</b>
niedostateczny	0 % - 29,9 %
dopuszczający	30 % - 39,9 %
dopuszczający +	40 % - 49,9 %
dostateczny	50 % - 59,9 %
dostateczny +	60 % - 69,9 %
dobry	70 % - 78,9 %
dobry +	79 % - 85,9 %
bardzo dobry	86 % - 89,9 %
bardzo dobry +	90 % - 94,9 %
celujący	95 % - 100 %

12. Na ocenę semestralną i końcową składa się zaangażowanie ucznia, jego aktywność na zajęciach oraz stopień znajomości dzieł literackich, co określono w wymaganiach edukacyjnych do przedmiotu. Średnia ważona zaś stanowi dla nauczyciela odnośnik orientacyjny podczas ustalania oceny.

13. Na języku polskim obowiązują następujące wymagania edukacyjne:

Przy ocenianiu osiągnięć ucznia z języka polskiego pod uwagę wzięte będą następujące kryteria:

#### **Ocena niedostateczna (1)**

Uczeń:

- nie zdobył podstawowych wiadomości określonych w podstawie programowej w zakresie wiedzy historycznoliterackiej;
- nie zna treści i problematyki lektur obowiązkowych;
- nie opanował podstawowych umiejętności redagowania wypowiedzi argumentacyjnych; • nie ma elementarnej wiedzy o języku.

#### **Ocena dopuszczająca (2)**

Uczeń:

- ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;
- zna i poprawnie stosuje podstawowe pojęcia z zakresu nauki o języku, historii i teorii literatury;
- zna treść omawianych tekstów kultury, streszcza utwory fabularne, charakteryzuje bohaterów; określa tematykę i problematykę omawianego utworu;
- umie zaprezentować podstawowe wiadomości o epokach literackich (ramy czasowe, światopogląd epoki, najważniejsze hasła i ideały, kierunki artystyczne, typowe gatunki);
- podejmuje próby publicznego zabierania głosu;
- mówi i pisze na zadany temat w sposób komunikatywny, przestrzegając podstawowych zasad poprawności i kompozycji; • sporządza notatki z lekcji zawierające główne omawiane treści;

**Ocena dostateczna (3)** – to, co na ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ, a ponadto Uczeń:

- zna podstawowe zasady poprawności językowej;
- rozróżnia odmiany stylowe polszczyzny oraz rodzaje stylizacji;
- zna podstawowe funkcje tekstów językowych;
- rozróżnia językowe środki perswazji i manipulacji;
- podejmuje próby analizy i interpretacji tekstu, wskazuje główne wątki w utworze;
- odczytuje sens utworu, uwzględniając kompozycję i słowa-klucze;
- dostrzega związki między literaturą a innymi dziełami sztuki;
- zna style w sztuce i rozpoznaje ich cechy;
- umieszcza interpretowany tekst w kontekście historycznoliterackim;
- przyporządkowuje wcześniej poznany tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju, obrazu kultury materialnej) określonej epoce literackiej;
- zabiera głos na temat, formułuje opinie, stosuje zasady etykiety językowej;
- pisze dłuższe wypowiedzi, zachowując zasady poprawności językowej i kompozycji;
- zna reguły gatunkowe zadanej formy wypowiedzi, potrafi je stosować;
- słucha ze zrozumieniem, notuje selektywnie i funkcjonalnie;

**Ocena dobra (4)** – to, co na ocenę DOSTATECZNĄ, a ponadto Uczeń:

- ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach typowych;
- dobrze zna treść i problematykę omawianych lektur i innych tekstów kultury;
- zna i respektuje zasady poprawności i normy językowej;

- rozpoznaje środki stylistyczne, określa ich funkcje w utworze oraz stosuje je w sposób świadomy we własnych wypowiedziach (ZPP)

dokonuje pogłębionej analizy i interpretacji tekstu (ZPP);

- rozpoznaje typ nadawcy i adresata utworu
- umieszcza interpretowany tekst w kontekście biograficznym, filozoficznym, religijnym, itp. (ZPP);
- charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu;
- rozpoznaje wykładniki ironii, groteski, komizmu, patosu (ZPP);
- rozpoznaje konwencje stylistyczne;
- rozpoznaje motywy, symbole, topoty, aluzje literackie (ZPP);
- krytycznie i samodzielnie zbiera materiały na wybrany temat, korzystając z różnych źródeł (ZPP);
- syntetyzuje i porządkuje zgromadzone informacje;
- planuje swoją wypowiedź, sporządzając plan, konspekt, notatkę;
- dostosowuje formę wypowiedzi do okoliczności, tematu i osoby adresata;
- tworzy w pełni samodzielnie i ze świadomością wyznaczników gatunkowych takie wypowiedzi pisemne, jak referat, rozprawka, recenzja, esej, felieton, esej interpretacyjny (ZPP);

**Ocena bardzo dobra (5)** –to, co na ocenę DOBRĄ, a ponadto Uczeń:

- ma pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w sytuacjach problemowych;
- szczegółowo zna treść i problematykę omawianych lektur;
- zna zasady retoryczne dotyczące kompozycji tekstu;
- rozpoznaje cechy stylu i języka w poznawanych utworach;
- dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji tekstu (ZPP);
- umieszcza interpretowany tekst w różnych kontekstach (ZPP);
- analizuje kreację i elementy świata przedstawionego utworu;
- porównuje aspekty analizowanego/analizowanych dzieła/dzieł (ZPP);
- ocenia i wartościuje postawy wyrażane w poszczególnych dziełach literackich (ZPP);
- rozpoznaje nawiązania intertekstualne (ZPP);
- rozpoznaje związki między tekstem literackim a rzeczywistością pozaliteracką (językiem i historią poszczególnych epok);
- rozpoznaje i ocenia procesy zachodzące w kulturze i wzajemne wpływy poszczególnych stylów, prądów i epok (ZPP);

- pisze tekst w określonym stylu;
- gromadzi i selekcjonuje literaturę przedmiotu wg określonych kryteriów

**Ocena celująca (6)** – to, co na ocenę BARDZO DOBRĄ, a ponadto Uczeń:

- ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych (ZPP);
- zna teksty z poziomu podstawowego i ponadpodstawowego oraz inne – poznane w trakcie własnej lektury (ZPP);
- krytycznie analizuje i interpretuje tekst (ZPP);
- zna przemiany zachodzące w obrębie poszczególnych gatunków literackich (ZPP);
- funkcjonalnie wykorzystuje różne konteksty w interpretacji utworu (ZPP);
- rozpoznaje znaki tradycji (ZPP);
- redaguje własną wypowiedź zgodnie z regułami gatunkowymi i funkcją (ZPP);
- świadomie dobiera środki językowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (ZPP).

PZO opracowały nauczycielki języka polskiego:

mgr Patrycja Zapolska

mgr Jolanta Zatorska