

Wymagania edukacyjne z muzyki

Ocena celująca-

-uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę bardzo dobrą, a poza tym:

- wykazał się zdobytą wiedzą i umiejętnościami
- twórczo posługiwał się zdobytą wiedzą,
- czynnie uczestniczył w artystycznym życiu szkoły,
- wspierał szkołę i uczelnię podczas uroczystości, przedsięwzięć, dni otwartych itp.;

Ocena bardzo dobra-

-uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dobrą, a poza tym :

- aktywnie pracował indywidualnie i zespołowo,
- prawidłowo posługiwał się zdobytą wiedzą i nabytymi umiejętnościami,
- bardzo dobrze wywiązywał się powierzonych mu zadań,
- chętnie podejmował nowe wyzwania

Ocena dobra-

-uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dostateczną, a poza tym:

- dbał o estetykę własną i otoczenia,
- systematycznie pracował indywidualnie i zespołowo,
- wystarczająco opanował zakres wiedzy i umiejętności,
- dobrze wywiązywał się z powierzonych mu zadań.

Ocena dostateczna-

-uczeń opanował zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą, a poza tym:

- pracował niesystematycznie,
- uczestniczył w dyskusjach , ale tylko sporadycznie,
- opanował elementarny zakres wiedzy i umiejętności, ale miał z tym problemy,
- wywiązywał się z powierzonych zadań.

Ocena dopuszczająca-

- uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu niskim, a poza tym:
- wykonywał najprostsze ćwiczenia z pomocą nauczyciela,

- działania muzyczne podejmował w znikomym stopniu,
- nie uczestniczył w dyskusjach,
- miał problemy z przygotowaniem do zajęć.

Ocena niedostateczna-

- uczeń zupełnie nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania a poza tym:
- lekceważąco odnosił się do przedmiotu,
- nie wykonywał najprostszych ćwiczeń, nawet z pomocą nauczyciela,
- opuścił bez usprawiedliwienia znaczną liczbę lekcji muzyki
- nie wykazał chęci poprawy.

UWAGA!

OCENIE NIE PODLEGA SŁUCH MUZYCZNY ORAZ POCZUCIE RYTMU UCZNIĄ, A ZAANGAŻOWANIE W ZAJĘCIA, SYSTEMATYCZNOŚĆ, WIEDZA Z ZAKRESU HISTORII MUZYKI ORAZ ODPOWIEDZIALNE PODEJŚCIE DO PRZEDMIOTU.

JOANNA RUTKOWSKA